

MASTERPIECES

SECESNÍ DRAHOKAMY



Moser



KOLEKCE INSPIROVANÁ KRESBAMI ALFONSE MUCHY

Inspirací k tvorbě cyklu Muchových váz bylo významné výročí roku 2020, tentokrát 160 let od narození Alfonse Muchy, umělce, který fenomenálním způsobem zpracoval květy a ženské figury do spojeného celku. Sběratelé a milovníci Muchových děl si tak mohou rozšířit svou sbírku o secesní motivy zachycené do křišťálové podoby. Klasické vázy patří do portfolia Moseru od roku 1911.



TAJEMSTVÍ BAREVNÝCH SPOJENÍ

Mistrovství skláře se na těchto vázách ukazuje v technice přejímání. Každá přejímaná vrstva barvy je jinak intenzivní, přičemž mistr rytec tenké vrstvy barev postupně odrývá a odkrývá. Vnější a vnitřní barevné vrstvy vázy se prolnou a světlo jimi prostupuje v různých intenzitách. Kontrast různých vrstev barev reaguje na světelnost jak v interiéru, tak v exteriéru.



STUDIO MOSER

AUTOR

Moser se stal synonymem nejen vysoké uměleckořemeslné práce, ale také originálního designu. Vývojovým centrem sklárny je Studio Moser, které ve spolupráci s externími výtvarníky a mistry skláři vytváří křišťálové objekty z bezolovnatého křišťálu. Díla vynikají neotřelým designem, kombinují nevědní barvy, jsou na nich aplikovány zajímavé techniky brusu či rytiny a vždy nesou osobitý rukopis svých tvůrců.

SPLÝVAVÁ ROUCHA VYŽADUJÍ STÍNOVÁNÍ

Limitované série

Povšimněte si efektu stínování. Odehrává se v první vrstvě přejímaných barev. Rytý květinový motiv obklopuje vázu kolem dokola, aby světlo mohlo vstoupit dovnitř. Hlava ženy, ruce, tělo i nohy jsou proryté, šaty jsou téměř průhledné, nedotčený email (neprůhledná barva) vyplňuje nerytou plochu a dodává dílu zajímavý kontrast. Vrchní část je ručně broušena až na podkladový čirý křišťál a spodní část je již čirý broušený křišťál.



váza / Komtesa
ryt. Dáma s kosatci
křišťál přejímaný ametystem a bílým emailem
16,4 x 50 cm
3460
limitovaná série / 15 ks



váza / Komtesa
ryt. Kosatce
křišťál přejímaný ametystem a bílým emailem
12,3 x 38 cm
3460
limitovaná série / 30 ks



DIVOKÉ KARAFIÁTY ZACHYCENÉ VE SKLE

Limitované série

Původní Muchovy litografie znázorňují ženu jako personifikovanou podobu čtyř různých květin. Naturálním pojetím vyniká zejména karafiát. Dojem louky v lese umocňuje kmen stromu v pozadí, který skláři přenesli i do křišťálové verze, a jemná, přirozená kombinace žluté a zelené.



váza Komtesa
ryt. Dáma s karafiáty
křišťál přejímáný zelenou a žlutým emailem
16,4 × 50 cm
3460
limitovaná série / 15 ks

váza Komtesa
ryt. Karafiáty
křišťál přejímáný zelenou a žlutým emailem
12,3 × 38 cm
3460
limitovaná série / 30 ks

MUCHOVY KVĚTY V KŘIŠTÁLOVÉM ARANŽMÁ

Limitované série

Barevné kombinace menších váz stejného typu byly mistry skláři vyzkoušeny vůbec poprvé. Netradiční jasné barvy a jejich kombinace pomohly vytvořit odstíny podobné Muchovým originálním kresbám. Květiny získaly díky hodinám ručního broušení a rytí plastický charakter a i bez živých květin budou bezesporu ozdobou interiéru.



váza / Komtesa
ryt. Dáma s růžemi
křišťál přejímaný modrou a oranžovým
emaillem
16,4 x 50 cm
3460
limitovaná série / 15 ks



váza / Komtesa
ryt. Růže
křišťál přejímaný modrou a oranžovým
emaillem
12,3 x 38 cm
3460
limitovaná série / 30 ks



KONTRAST V BARVÁCH I SYMBOLICE

Limitované série

Aristokraticky ušlechtilé květy lilie byly ve starověkých kulturách symbolem plodnosti, naděje a budoucnosti. V západní křesťanské kultuře je naopak tradičně vnímáme jako symbol nevinnosti a čistoty. Jasně kontrastující barvy na váze dávají vyniknout tvaru květů a odrážejí i kontrast ve vnímání symboliky této květiny.



váza / Komtesa
ryt. Dáma s liliemi
křišťál přejímaný modrou a žlutým emailem
16,4 × 50 cm
3460
limitovaná série / 15 ks



váza / Komtesa
ryt. Lilie
křišťál přejímaný modrou a žlutým emailem
12,3 × 38 cm
3460
limitovaná série / 30 ks

SBÍRKA, JEŽ INSPIROVALA SECESNÍ DÍLA MOSER

Předlohou pro rytá umělecká díla se stala sbírka portrétů vzniklých na základě čtyřdílné série litografií Alfonse Muchy z roku 1897. Na postavách žen, které tvoří ústřední motiv každého obrazu, zaujmou pro secesní styl typické splývavé linie. Obrazům dominují rozevláté účesy, průsvitné róby a pružné stonky s krásně tvarovanými květy, které ženské postavy obklopují.



Původní Muchovy obrazy – Karafiát, Růže, Lilie a Kosatec (zleva). Muchovy obrazy jsou k vidění v mnoha muzeích a galeriích po celém světě, mezi něž patří Metropolitan Museum of Art v New Yorku, National Gallery of Art ve Washingtonu, Fine Arts Museums v San Francisku, National Galleries of Scotland v Edinburku, Art Gallery of New South Wales v Sydney a další.

ALFONS MARIA MUCHA

Alfons Maria Mucha (1860–1939) se proslavil jako jedna z vůdčích osobností secese. Jako relativně neznámý malíř českého původu zažil zlomový okamžik v prosinci 1894, kdy dostal zakázku na reklamní plakáty nejslavnější herečky té doby – Sarah Bernhardtové. V koncepci a stylu byly natolik revoluční, že se Muchovy obrazy okamžitě proslavily po celé Evropě jako „le style Mucha“. Muchova díla často zobrazují ženy pobožného vzhledu ve světlých pastelových barvách. Vyznačují se dlouhými vlnitými vlasy, výrazným profilem a byzantskými dekoracemi, které dodávají obrazům záhadný nádech.

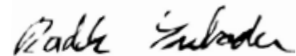


O MISTRECH RYTCÍCH

Radek Svoboda

Radek Svoboda (*1978) pracuje ve sklárně Moser 15 let. Mistrem rytcem se stal po 8 letech, což je v Moseru poměrně krátká doba. I to však potvrzuje jeho mimořádný talent.

„Specifickým provedením a výběrem barev vzniklo něco, co jsem v Moseru osobně nikdy neviděl – rytina na matné vrstvě emailu, která přechází v čiré sklo. Je to nádherný kontrast, který člověka určitě zaujme na první pohled,“ říká o kolekci Mucha Radek Svoboda.



Tomáš Lesser

Mistr rytec Tomáš Lesser (*1975) získal v únoru 2020 prestižní ocenění Francouzské republiky za přínos v oblasti umění: stal se nositelem řádu „Rytíř umění a literatury“. Ve sklárně Moser pracuje již 26 let a my jsme hrdí na to, že máme v portfoliu celou řadu jeho ojedinělých děl.

„Největší radost je pro mě pracovat na figurálních motivech. Zároveň jsem Muchovým fanouškem, a proto byla radost pracovat na tomto kuse dvojnásobná.“



Karel Novák

Karel Novák (*1970) začínal ve sklárně Moser jako brusič, ale vždy toužil po tom stát se mistrem rytcem. Po jedné dekádě strávené na brusírně a dvou letech na vojně se v roce 1998 splnil jeho sen. Od té doby se specializuje na rytí florálních motivů.

„Muchovy vázy jsou úplně něco jiného, než jsem dělával, a největší potěšení bylo vidět výsledek, který je díky vrstvení skla a emailu velmi efektní,“ řekl o kolekci Karel Novák.

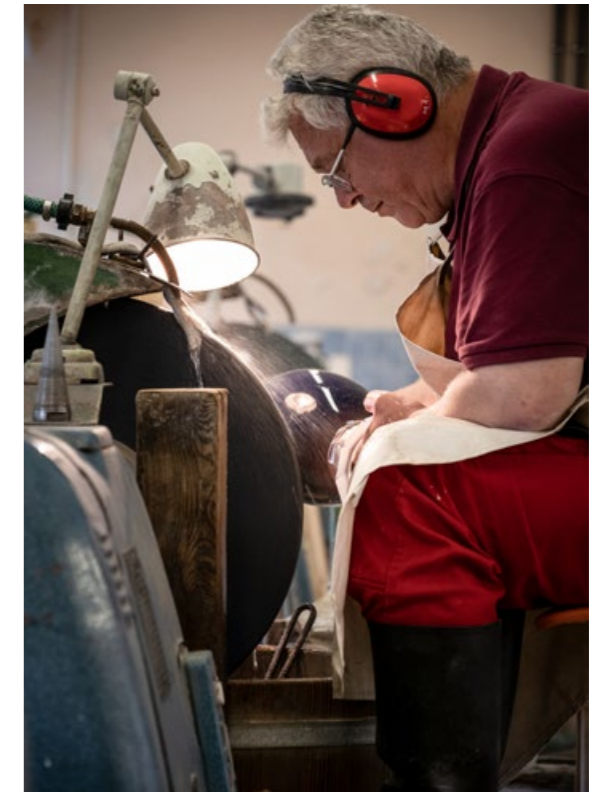


Vlastimil Selinger

Ve sklárně Moser pracuje Vlastimil Selinger (*1963) jako rytec už téměř čtyři dekády. Své řemeslo povznesl na úroveň velkých malířských mistrů, podle jejichž předloh vdechuje skleněným dílům duši.

„Muchovy motivy mám už doslova zaryté v paměti, protože je dělám léta na jiné vázy, ale díky této nové barevnosti vyniknou mnohem lépe.“







MOSER.COM