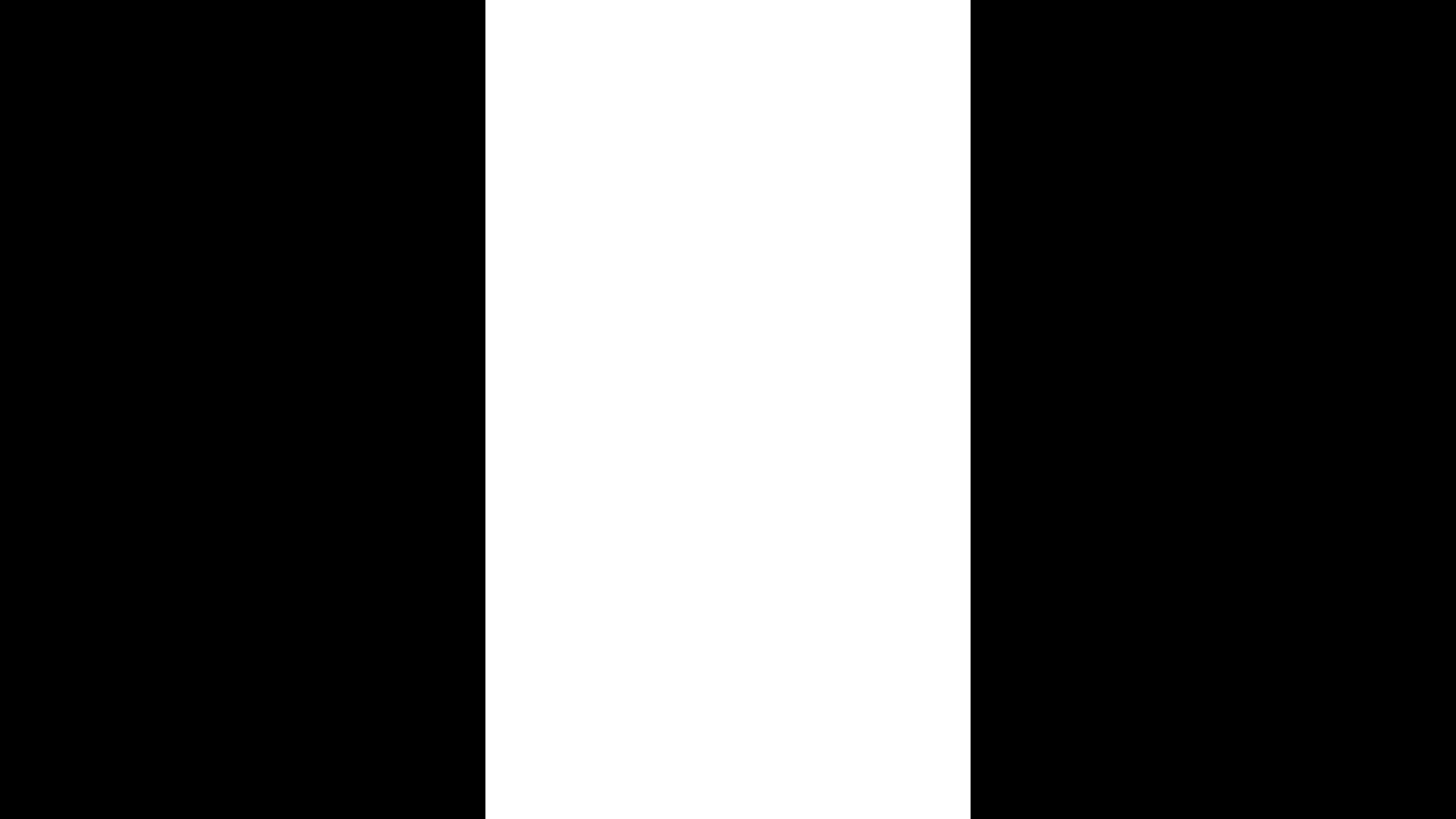


KOLEKCE 2022

Moser

KARLSBAD
1857



KOLEKCE 2022

NOVINKY ZE SVĚTA KŘIŠŤÁLU

V letošním roce oslaví naše sklárna už 165 let od svého založení. A my po celou dobu pečlivě udržujeme tradiční sklářské řemeslo. Pracujeme výhradně ručně, a tak každý křišťálový artefakt ukrývá nejen řemeslný odkaz našich sklářských předků, ale i jedinečný um dnešních mistrů.

V tomto katalogu se díla podle návrhů současných výtvarníků setkávají s klasickými motivy, které znáte z obrazů starých mistrů. Dokonalý brus, precizní rytina a mistrovská malba zdobí artefakty, jejichž krása uchvacuje milovníky ušlechtilého křišťálu po celém světě.

Velkou pozornost v tomto roce věnujeme rytině. Jsme hrdí na naše mistry, kteří patří mezi nejlepší v této dekorativní technice. Do každého díla musí vložit týdny a měsíce své bezchybné práce. Jen tak totiž vznikne rytý artefakt hodný naší značky.

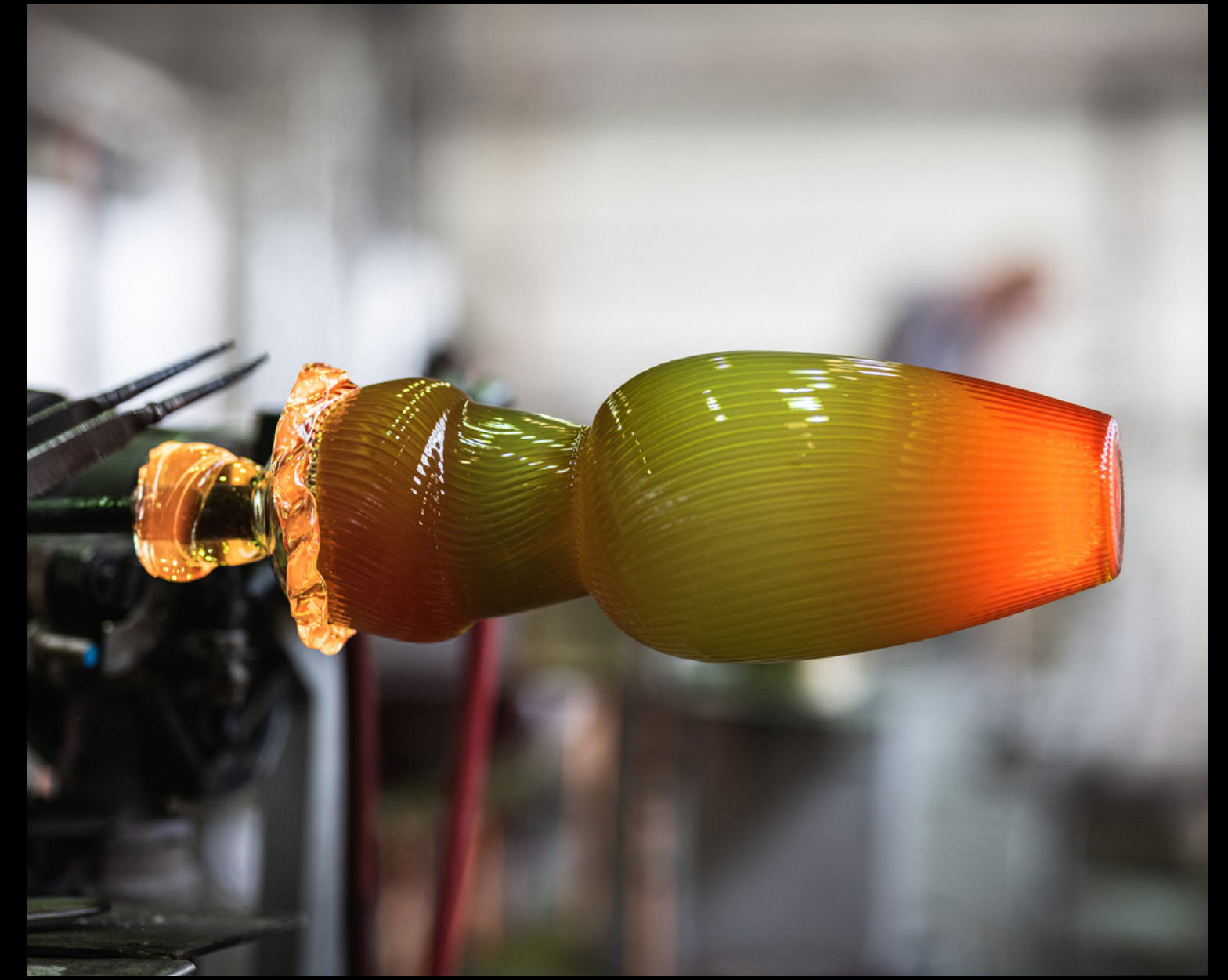
V Moseru si za svou práci stojíme. Naše originální křišťálová díla vždy doprovází certifikát původu a ryté objekty signuje sám mistr rytec. Každý prvek limitované edice nese své unikátní číslo a jeho výjimečnost stvrzuje certifikát, který podepsali naši mistři skláři.

Přejeme příjemné chvíle strávené ve společnosti našich děl.

Váš Moser







CONTEMPORARY

KŘIŠŤÁLOVÉ SKLO DOSTÁVÁ
V RUKOU NAŠICH MISTRŮ VELMI
SOUČASNOU PODOBU. PŘEDNÍ
SKLÁŘŠTÍ DESIGNÉŘI PROMÍTÁJÍ
DO TOHOTO NÁDHERNÉHO
MATERIÁLU SVÉ UMĚLECKÉ VIZE
A PROPOJUJÍ MODERNÍ PŘÍSTUP
S TRADIČNÍ RUKODĚLNOU
VÝROBOU.

Značka Moser je spjatá s celou řadou renomo-
vaných sklářských výtvarníků. Galerie celého světa
i soukromé sbírky ukrývají artefakty českých
velikánů, jakými byli František Vízner, Stanislav
Libenský či René a Miluše Roubíčkovi. Na jejich
úspěch pak navazují další generace umělců, kteří
si vydobyli mezinárodní uznání. Proto v letošních
novinkách s hrdostí představujeme díla Lukáše
Jabůrka, Milana Knížáka nebo Jiřího Šuhájka.

BLUES

LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS



Ve váze Blues se setkává vrcholné umění Reného Roubíčka s mistrovstvím moserovských sklářů. Autor vytvořil umělecký objekt, ve kterém osobitým způsobem ukázal krásu, pohyb a energii moserovského křišťálu. Každý hranol je vybroušen do naprosté dokonalosti, každý má své přesné místo vzhledem k ostatním.

Váza poprvé spatřila světlo světa už v roce 2013. Tehdy se limitovaná série padesáti kusů v barevné kombinaci alexandritu a akvamarínu vyprodala téměř okamžitě. Proto se sklárna Moser rozhodla toto originální dílo ještě jednou vrátit světu, tentokrát v barevné kombinaci eldorů s oceanitem. Na své majitele opět čeká pouhých padesát kusů.

Blues / Váza, kat. č. 3210, šířka (horní okraj) x výška: 32,1 x 50 cm. Barva: eldor, oceanit.



CLOUDS



Ručně foukaná a broušená váza Clouds hraje tóny večerní oblohy před setměním. Hluboké řezy plují po jejím povrchu stejně jako mračna na obloze. Jejich hloubka a šířka jsou na hraně možností brusného kotouče, mistr musí při práci neustále sledovat sílu stěny. Masu skla, kterou nejprve skláří usilovně nabírali, brusič vzápětí odebírá různými zásahy, aby byl konečný efekt co nejvýraznější.

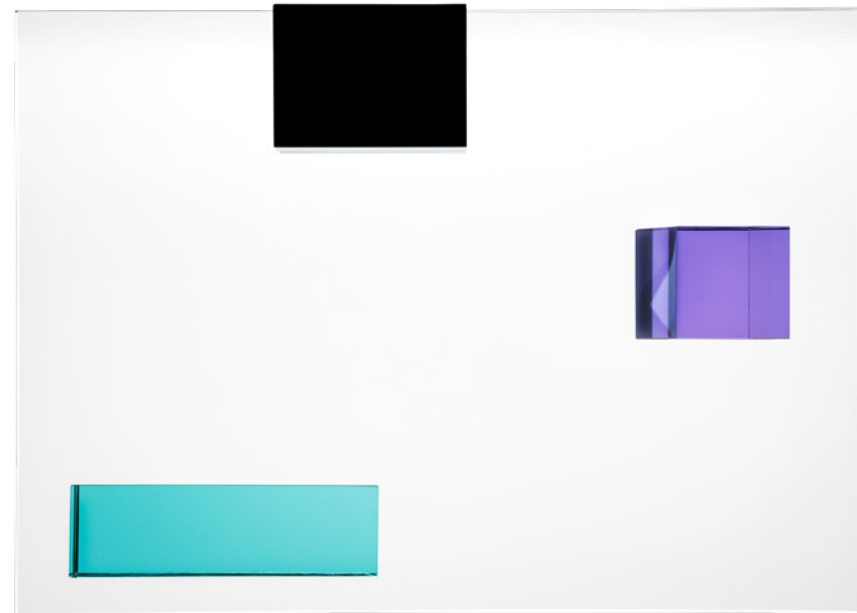
Akvamarín podjímáný růžovou vnáší do díla atmosféru zapadajícího slunce. Vybroušené linie připomínají mráčky plující po ztemnělém nebi a dotváří tak obraz jedinečné chvíle. Jak říká sám autor Lukáš Jabůrek: „Váza Clouds je ilustrací povídky i plátnem malíře, který hovoří svým štětcem.“

Clouds / Váza, kat. č. 3211, šířka (horní okraj) x výška: 14 x 30 cm. Barva: akvamarín podjímáný růžovou.



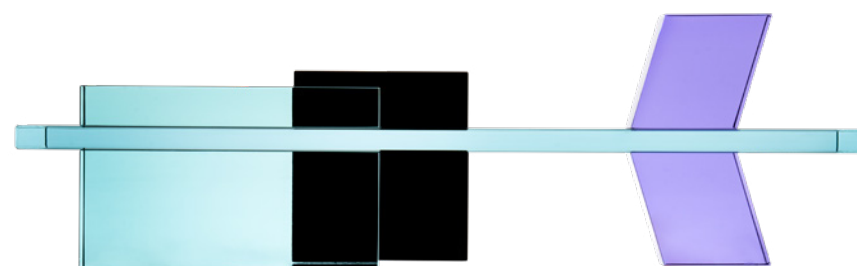
GEODREAM

LIMITOVANÁ SÉRIE 5 KS

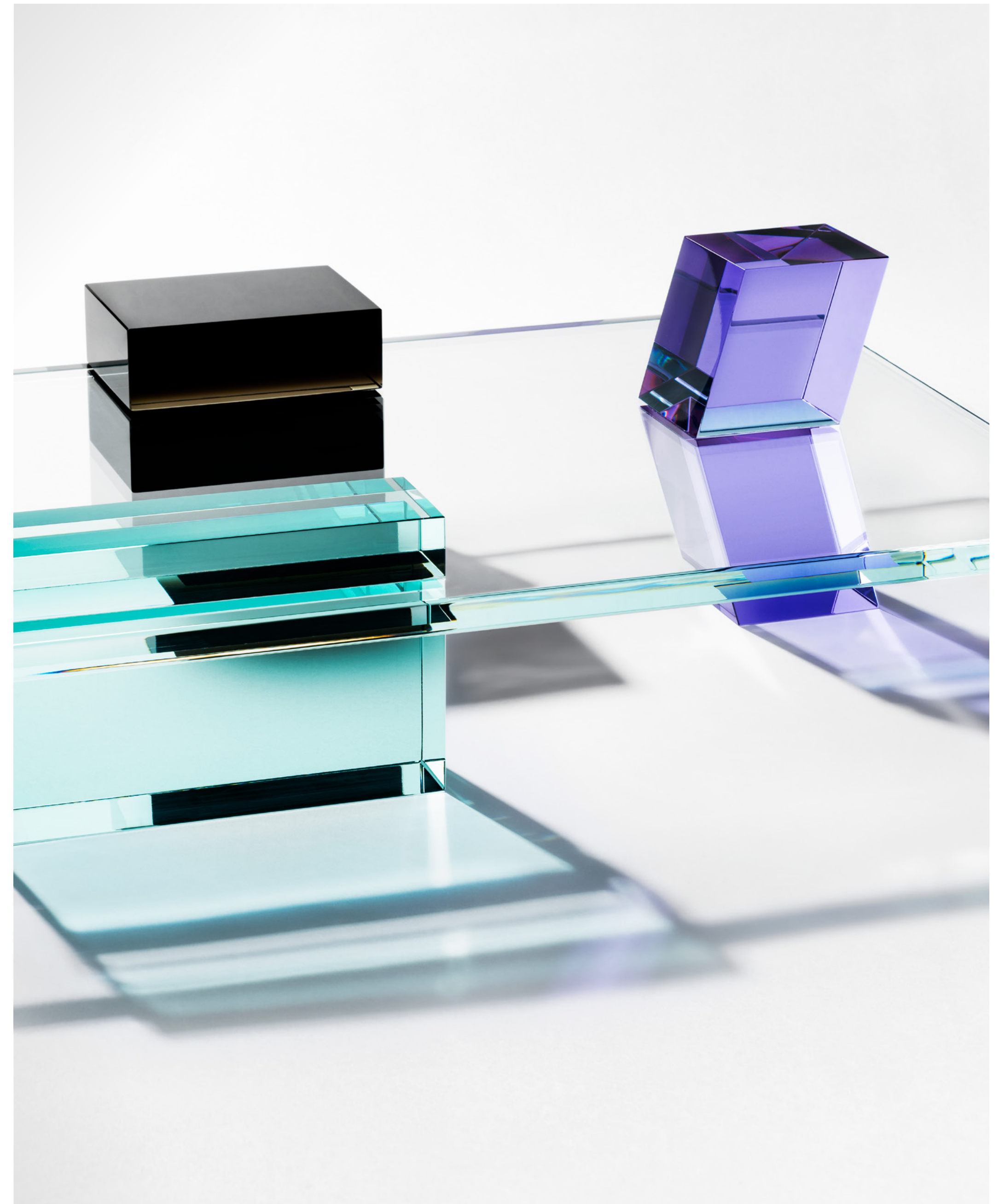


Jen málokdy se mezi křišťálovými artefakty najde tác. Tím méně takový, který by nesl nevšední rukopis jednoho z nejvýraznějších českých výtvarníků, Milana Knížáka. „Moje kolekce jsou založené na jednoduchosti a decentnosti. To samozřejmě nevylučuje asymetrii, překvapivost a intenzivní barevné variace. Všechny tyto fenomény by měly být v rovnováze,“ říká o svém díle autor.

V limitované sérii Geodream naplnil své umělecké vize s dokonalou přesností. Pečlivě rozprostřené broušené segmenty mají sofistikovanou barevnost, nesou odstíny alexandritu, berylu, šedého křišťálu. K dispozici je pouhých pět kusů tohoto výjimečného díla.

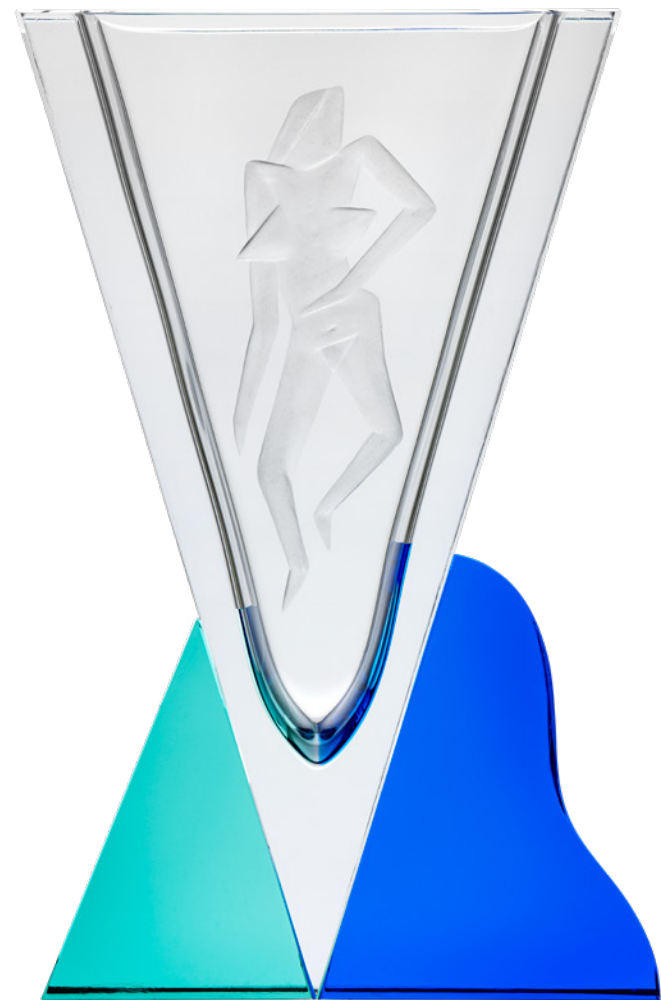


Geodream / Táč, kat. č. 3475, šířka (horní okraj) × výška: 42 × 30 cm. Barvy: beryl, alexandrit, šedá.



NUDE

LIMITOVANÁ SÉRIE 5 KS



Motiv bojovnice na váze Nude propojuje moserovskou tradici ruční rytiny s velmi současným pojetím křišťálových děl. Sám autor, světově proslulý výtvarník Milan Knížák, pojal tento artefakt jako hold klasickému umění. Zároveň však ukázal, jakou změnu výtvarných prostředků přinesla moderna.

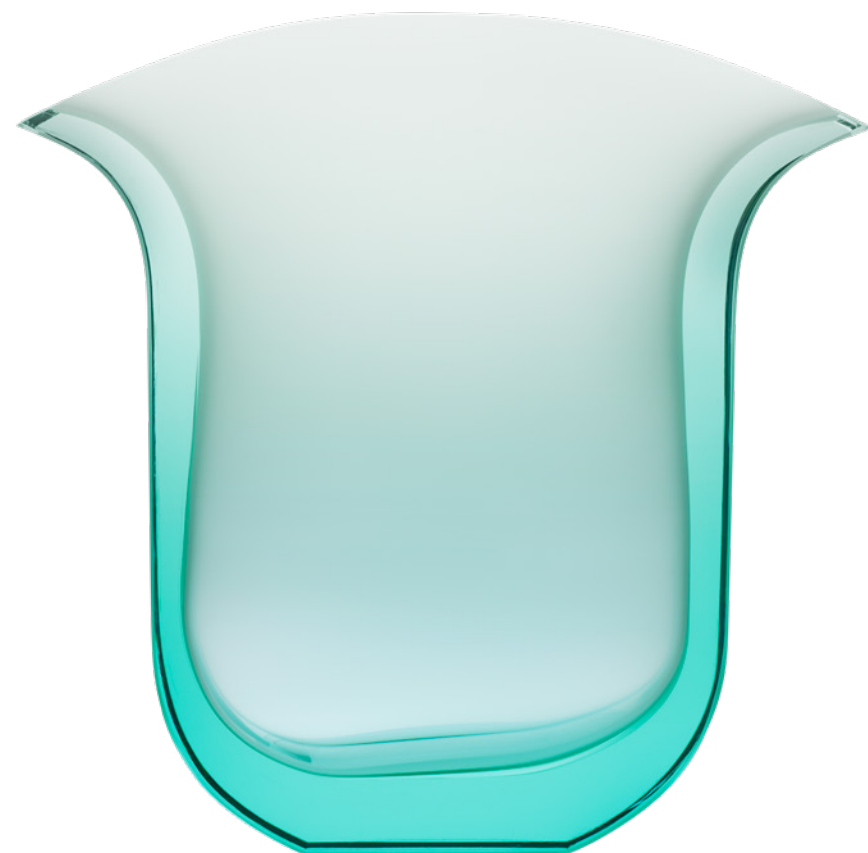
Vyhraněný přístup k umění, který prostupuje díla Milana Knížáka, vnáší do tvorby sklárny Moser nový pohled. Nude je vázou protikladů. Zdánlivě ostré tvary doplňuje zvlněný akvamarínový křišťál, nahé ženské tělo má daleko k obvyklé křehkosti. To vše společně s omezeným počtem pouhých pěti kusů dělá z tohoto díla unikátní sběratelskou příležitost.

Váza Nude, ryt. Bojovnice, kat. č. 3476, šířka (horní okraj) × výška: 17 × 28 cm. Barva: křišťál, beryl, akvamarín.



PEACE

LIMITOVANÁ SÉRIE 165 KS



Peace neboli mír, to je název vázy, kterou milovníci moderního křišťálu zaznamenali už v roce 2002. Tehdy ji její autor, Jiří Šuhájek, vytvořil u příležitosti 145 let od založení sklárny Moser. Váza znamenala velký ohlas a limitovaná kolekce 145 kusů se velmi rychle vyprodala.

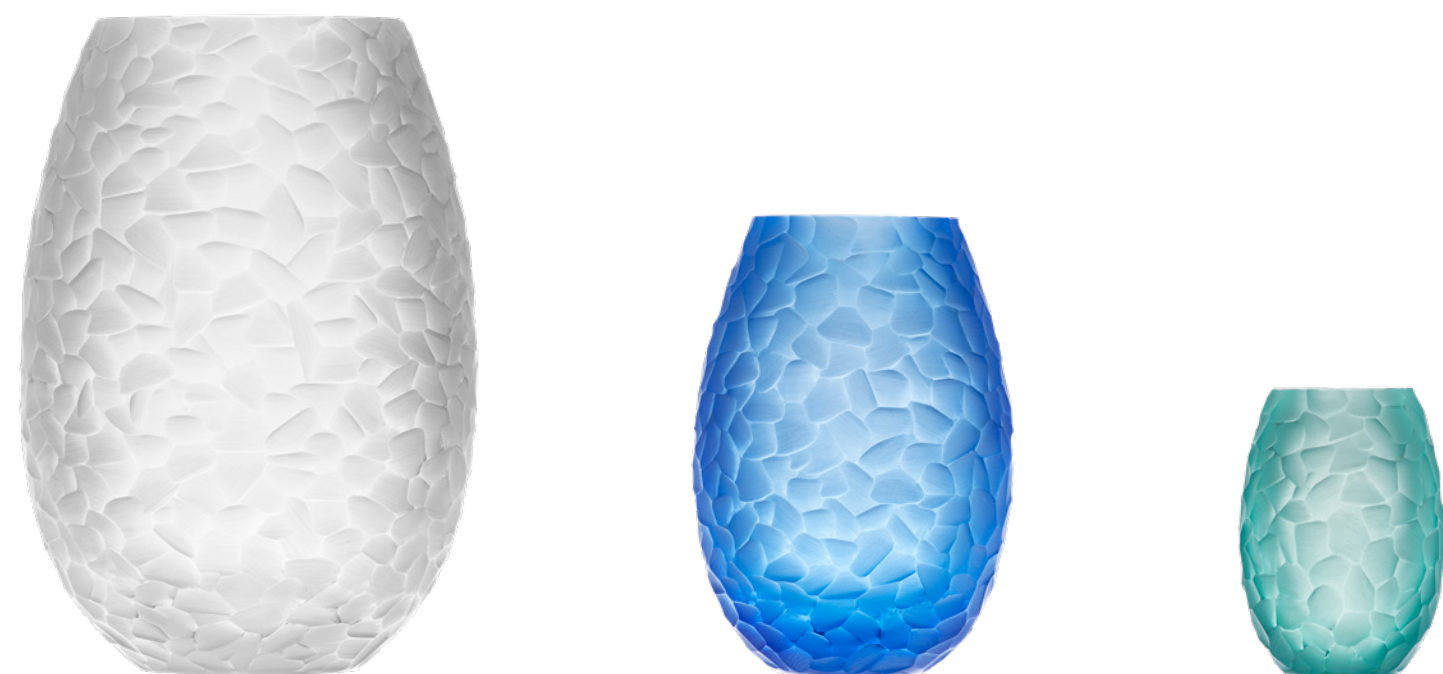
Nová edice na tento úspěch navazuje. Přesně o dvacet let později, kdy sklárna slaví své 165. výročí, přichází s novou barevnou variantou, tentokrát v provedení beryl podjimaný bílým opálem. Jistě nepřekvapí, že je tato série omezená právě počtem 165 kusů.

„Celý život tvořím v čistě geometrických liniích a váza Peace není výjimkou,“ říká o svém díle Jiří Šuhájek. Inspiraci našel autor v osudových chvílích lidstva, které zhmotnil do otevřeného tvaru ručně broušené vázy. Ta se pomyslně otevírá celému inspirativnímu světu.

Peace / Váza, kat. č. 3002, šířka (horní okraj) x výška: 24,6 x 25 cm. Barva: beryl podjimaný bílým opálem.



ARKTIK



Kolekce Arktik na sebe vzala podobu ledového drahokamu. V chladivých odstínech berylu, akvamarínu nebo v čirém křišťálu vynikne výrazná struktura, kterou brusič stvořil výhradně podle svého citu. Design našeho interního Studia Moser si hned po svém uvedení získal řadu obdivovatelů. K úspěšným mísám tak přibyly i vázy.

Ať už se rozhodnete pro kteroukoli z nich, vždy bude váš domov zdobit neopakovatelný originál. Ruční práce na této kolekci je srovnatelná s tvorbou mozaiky. Vždy je totiž potřeba najít správný tvar, aby dokonale zapadl do kompozice celku. Technika alla prima spoléhá na cit a zkušenosti brusiče. Ten pracuje přímo na skle, bez předkreslení, a postupně propojuje tisíc detailů v jeden harmonický celek.

Arktik / Váza, kat. č. 3466, šířka (horní okraj) x výška: 14 x 30 cm, 9,8 x 21 cm, 5,9 x 13 cm. Barva: křišťál, akvamarín, beryl.
Kolekce je nabízena ve třech velikostech a barvách křišťál, beryl, akvamarín. Doplnují ji mísy.



MONTAGNE



Ručně foukané a broušené vázy Montagne vynikají neobyčejnou barevnou kombinací. Tmavší, podjímaná vrstva aurora plynule přechází do lehkého odstínu alexandritové skloviny. Masivní broušené stěny propůjčují vázám bezmála charakter sochařského díla, zatímco jiskrný brus a teplé barvy dodají vašemu interiéru energii. V letošním roce doplňujeme tuto působivou kolekci o střední velikost vázy.

Název vychází z francouzského slova „montagne“ (hora, masiv), což se odráží ve výsledném brusu. Inspirace horskými štíty při východu a západu slunce se projevila také ve volbě barevných odstínů.

Montagne / Váza, kat. č. 3211, šířka (horní okraj) x výška: 9,8 x 21 cm. Barva: alexandrit podjímaný aurorou.
Váza je rovněž nabízena ve velikostech 13 a 30 cm.



CAORLE



Rafinovaně broušená váza Caorle v roce 2019 získala prestižní ocenění za řemeslné mistrovství na Tableware International Awards of Excellence ve Frankfurtu. Obdiv sklídila nejen díky preciznímu optickému broušení, porota ocenila i kombinaci vnitřních růžových a vnějších zelených tónů, které dávají objektu neobyčejnou hloubku.

Základní vejčitý tvar robustní vázy se díky šestiúhelníkovému broušení třístí do mozaiky mnoha možných pohledů na stejnou realitu. Ostré hrany plástvovitých buněk oddělují jednotlivé střípky, aby se vzápětí spojily do nového příběhu. Kolekci, která osloví všechny milovníky moderního ručně broušeného křišťálu, nyní obohacujeme o novou velikost této unikátní vázy.

Caorle / Váza, kat. č. 3211, šířka (horní okraj) × výška: 9,8 × 21 cm. Barva: oceanit podjímaný růžovou.
Váza je rovněž nabízena ve velikostech 13 a 30 cm. Kolekci doplňují mísy a miska.



CLASSIC

DÍLA Z NAŠÍ KLASICKÉ ŘADY JSOU ESENCÍ SKLÁŘSKÉHO MISTROVSTVÍ. PROMLOUVAJÍ TRADIČNÍMI MOSEROVSKÝMI BARVAMI, PŮSOBIVOU LADNOSTÍ TVARŮ A JEMNOSTÍ RUČNÍ RYTINY.

Proto letos necháváme vyniknout vázu Amalfi, aby zazářila výhradně ušlechtilými liniemi a kombinací barev. Kolekce rytých děl vás pak přenese do světa zvířat. V moserovském křišťálu s nimi prožijete příběhy moře, souše i vzduchu.

AMALFI



Ušlechtilá tvarem a osvěžující barvou. Taková je váza Amalfi. Setkat jste se s ní mohli už v minulosti, kdy nesla detailně provedenou rytinu páva.

Toto dílo však umí upoutat i bez dekorů. Nová varianta je po celém svém obvodu ručně broušená na deset hran, v nichž vyniknou sebevědomé linie i jemná barevnost. Elegantní hrdlo pak připomíná paví korunku - motiv, který vázu proslavil na celém světě.

Amalfi / Váza, kat. č. 3224, šířka (horní okraj) x výška: 10,5 x 33 cm. Barva: alexandrit podjímáný zelenou.



PUTOVÁNÍ SAVANOU

LIMITOVANÁ SÉRIE 30 KS



Váza s ruční rytinou savany je výjimečná svým motivem i provedením. Mistr rytec se inspiroval majestátními zvířaty, která obývají otevřené pláně.

Rytina zdobí obě hlavní stěny. Medově zlatý křišťál v odstínu topas byl původně skrytý pod modrou vrstvou. Aby mohli být tygři vyryti v čistém topasu, museli nejprve naši brusiči na jedné straně vázy modrý křišťál odstranit. Na protější stěně pak mistr rytec Radek Svoboda nechal z tmavé vrstvy vystoupit motiv buvola a hor.

Tato technika, takzvaná negativní rytina, je výzvou i pro nejzkušenější rytce. Stačí jediný chybný tah, a celé dílo je ztraceno. Radek Svoboda říká: „Pracovat na tmavém pozadí je složitější, člověk hůř vidí jednotlivé linie. Negativní rytina je navíc velmi náročná na detaily. Druhá strana je naopak zušlechtěna pozitivní rytinou, a tak jsem musel pečlivě promyslet a citlivě provázat motivy na obou stěnách. Díky tomu je váza skutečně unikátní.“

Váza Nikita / ryt. Putování savanou, kat. č. 3312, šířka (horní okraj) x výška: 27,5 x 22 cm. Barva: topas vrstvený tmavě modrou.

PUTOVÁNÍ SAVANOU / CLASSIC / STUDIO MOSER / MISTR RYTEC RADEK SVOBODA





PUTOVÁNÍ SAVANOU

SOUBOJ LVŮ

LIMITOVANÁ SÉRIE 30 KS



Příroda je nekonečným zdrojem inspirace. Souboj lvů uchvátil mistra rytce Romana Chalupku natolik, že věnoval dlouhé týdny práce, aby jej zachytil na topasové váze. Zvířata bojují o dominanci, jediný okamžik může rozhodnout o jejich budoucnosti. Takový je neúprosný koloběh života.

„Když pracuji na rytinách, vyprávím svými nástroji příběh. Krásně to ukazuje tato váza. Lvi, které jsem ztvárnil, jsou statečnými bojovníky. Impozantně ukazují svou sílu, ale jejich vůdčí pozice je křehká. To dává tomuto uměleckému dílu emoci, napětí a vědomí pomíjivosti,“ říká Roman Chalupka.

Váza Nikita / ryt. Souboj lvů, kat. č. 3312, šířka (horní okraj) x výška: 27,5 x 22 cm. Barva: topas vrstvený šedou.

CLASSIC / STUDIO MOSER / MISTR RYTEC ROMAN CHALUPKA





SOUBOJ LVŮ

KAPŘI KOI

LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS (KAŽDÁ)

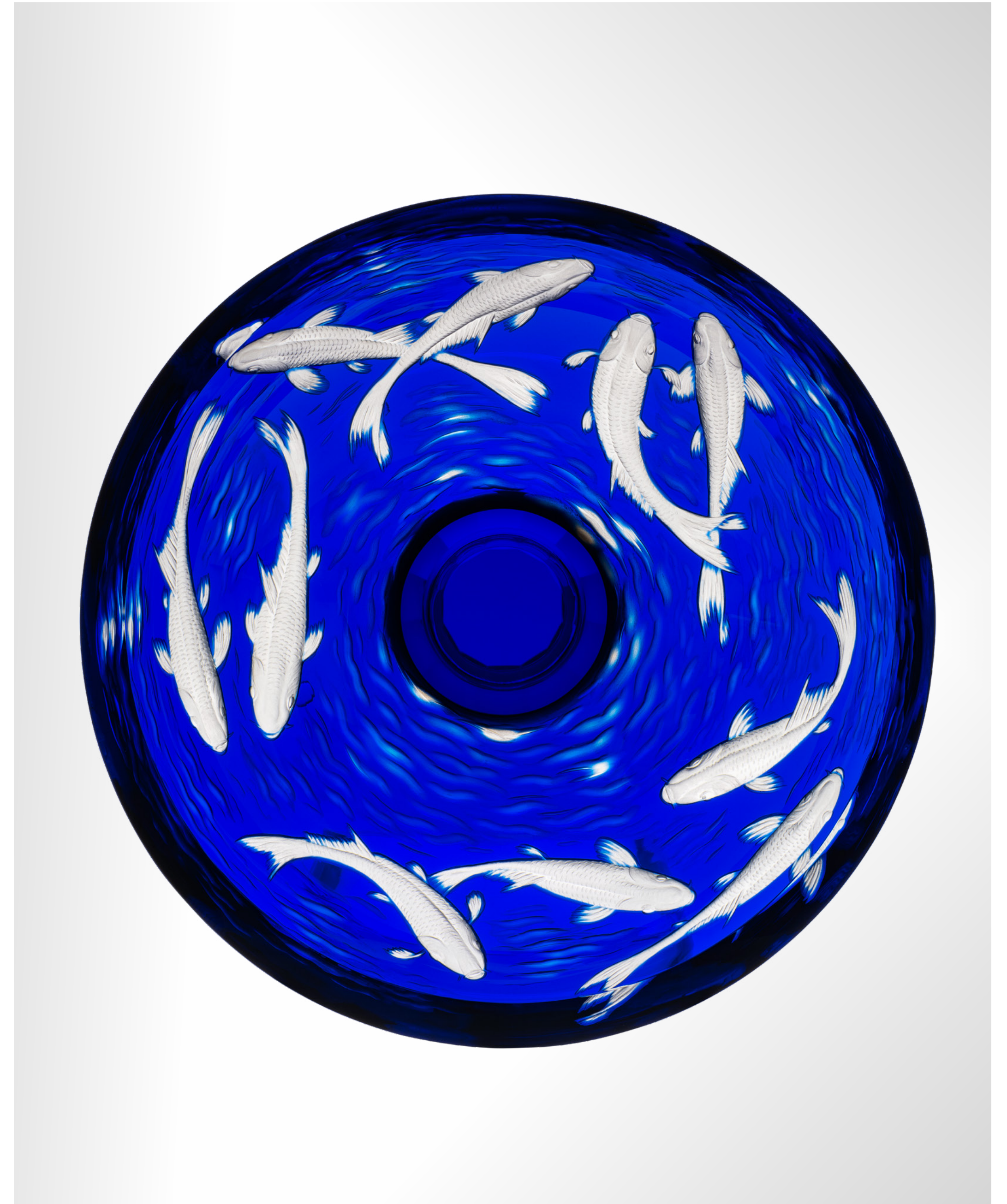


Stará legenda vypráví, že se každý rok tisíce kaprů vydávají na strastiplnou cestu proti proudu Žluté řeky. Jen jednou za čas se najde takový, jehož odhodlání překoná všechny nástrahy. Pouze výjimečná ryba se dostane až pod vodopád. Pokud jím proskočí nahoru, promění se v mocného draka.

„Moc rád pracuji na tématech, která zrcadlí přírodu. Kapři koi jsou mystická stvoření opředená pověstmi. Do našich životů vnáší mír, pokoj a spokojenost. Proto je tak příjemné pozorovat jejich pohyb v jezírku. A právě tento uklidňující moment jsem zachytil na ryté míse. Tah za tahem jsem vstupoval do modře přejímaného křišťálu, abych do něj vykreslil ladné siluety,“ říká o svém díle mistr rytec Roman Chalupka.

Mísa Koi / ryt. Kapři koi, kat. č. 3467, šířka (horní okraj) x výška: 29 x 20,1 cm, 20,2 x 14,5 cm. Barva: křišťál přejímaný modrou.

CLASSIC / STUDIO MOSER / MISTR RYTEC ROMAN CHALUPKA





KAPŘI KOI

HLAVA TYGRA

LIMITOVANÁ SÉRIE 165 KS



Limitovaná edice vázy, čítající 165 kusů, oslavuje rok Tygra a počtem kusů i výročí založení naší sklárny. Podle legendy byla tato šelma mezi pouhými dvanácti zvířaty, která se přišla rozloučit s Buddhou před jeho odchodem. Ta jako odměnu za věrnost získala příležitost střídát se ve vládě nadcházejících let. Rafinovanému a nebojácnému tygrovci tak patří rok 2022.

„V rytině rozhodují detaily. Jen díky nim jsem mohl dokonale vyjádřit veškerou sílu, která vychází z tygrova pohledu. Odvaha a sebevědomí prostupují celým dílem,“ říká jeho autor, mistr rytec Radek Svoboda. Váza v barevném provedení topas s ametystovým přejímáním je foukaná z bezolovnatého křišťálu, ručně broušená a zušlechtěná rytinou.

Váza Beauty / ryt. Hlava tygra, kat. č. 580, šířka (horní okraj) x výška: 9,8 x 13 cm. Barva: topas přejímaný ametystem.

CLASSIC / STUDIO MOSER / MISTR RYTEC RADEK SVOBODA





HLAVA TYGRA

LABUTÍ RODINA

LIMITOVANÁ SÉRIE 88 KS



O labutích se říká, že si zůstávají věrné až do smrti. Stejně tak zasvětil mistr Vladimír Skála celý svůj život ryteckému umění. Pro toto dílo navrhl svůj vlastní motiv, v němž zachytil ptačí matku, jak pečuje o potomky. Ochranu jim všem poskytuje příkrov sklánějících se větví.

Atmosféru zčeřené vody a čistých citů zdůrazňuje i zvolená barevná kombinace. Do akvamarínového odstínu podjímaného zelenou zaznamenal náš další rytec, Antonín Kučera, výjev plný rodičovské lásky a přírody. Váza je dostupná v limitovaném počtu 88 kusů.

Váza Čtyři roční období / ryt. Labutí rodina, kat. č. 2900, šířka (horní okraj) × výška: 20 × 24 cm. Barva: akvamarín podjímaný zelenou.

CLASSIC / STUDIO MOSER / MOTIV VLADIMÍRA SKÁLY RYL ANTONÍN KUČERA





LABUTÍ RODINA

MASTERPIECES

RYTÁ DÍLA

TRVÁ DLOUHÉ ROKY, NEŽ SE Z RYTCE STANE SKUTEČNÝ MISTR SVÉHO OBORU. RYTINA TOTIŽ NIC NEODPOUŠTÍ. JEDINÝ CHYBNÝ TAH MŮŽE ZMĚNIT JEJÍ VYZNĚNÍ A ODSOUDIT DÍLO K ZÁNIKU. KAŽDÝ MISTR RYTEC TAK MUSÍ MÍT NEJEN UMĚLECKÉ CÍTĚNÍ, ALE TAKÉ NEZMĚRNOU TRPĚLIVOST, KTERÁ HO PROVEDE KRUŠNÝMI LÉTY UČENÍ.

Jsme hrdí, že právě naše sklárna je domovem naprosto výjimečných osobností ryteckého světa. Jejich novinková díla z limitovaných kolekcí mohou nyní obohatit i vaši sbírku.

ZRCADLO

LIMITOVANÁ SÉRIE 8 KS

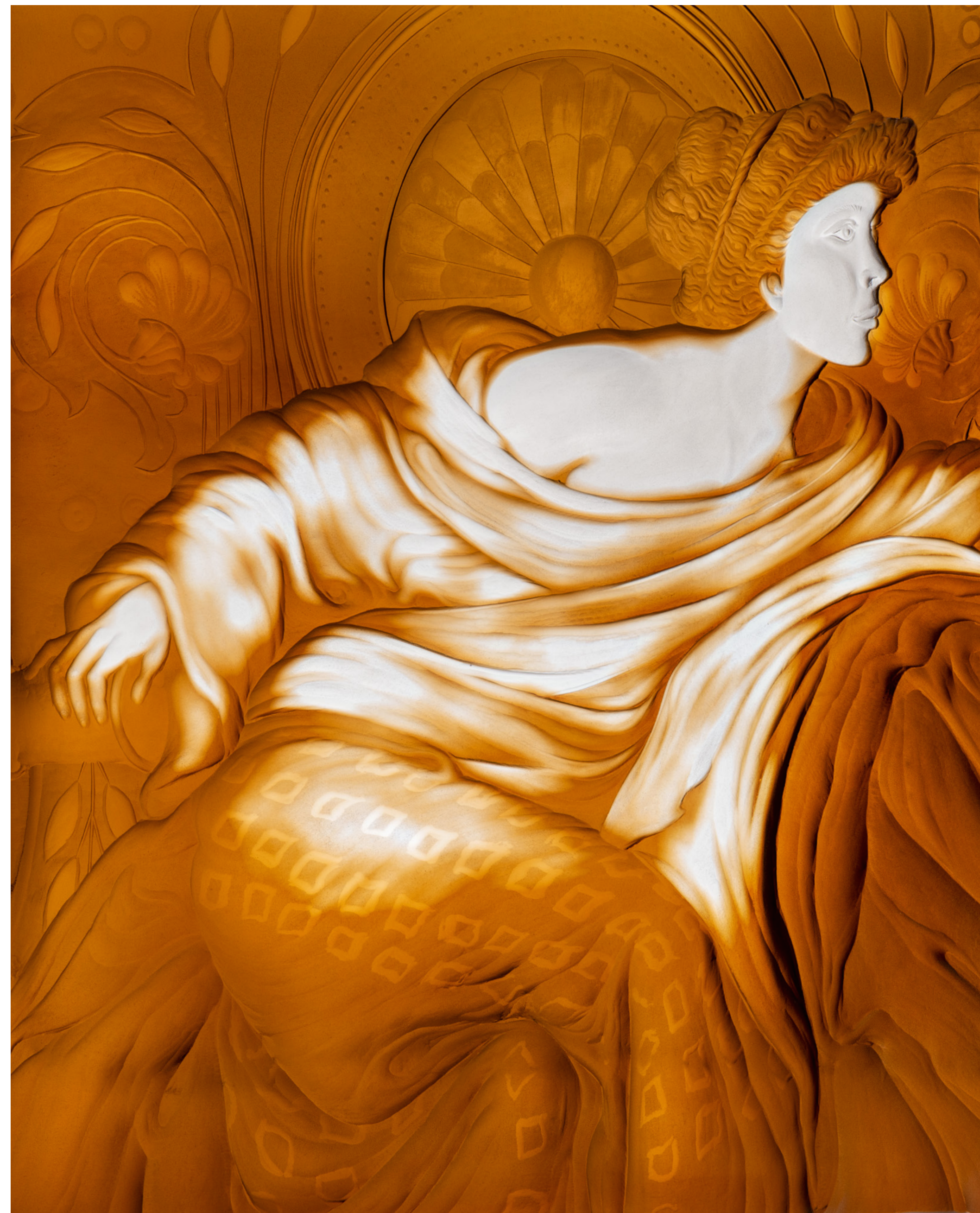


Na sklonku devatenáctého století zachytil ve svém obraze Frank Dicksee, anglický malíř, noblesní mladou ženu. Tehdy jistě netušil, že právě dokončil dílo, ke kterému se budou umělci vracet i více než sto let poté.

Mistr rytec Radek Svoboda citlivě přenesl motiv obrazu na medově zbarvenou vázu. Pečlivě vystihl uvolněnou pozici těla, jemně zvlněnou látku i elegantní křeslo. Křišťál přejímaný aurorou a vrstvený šedým odstínem dává celému artefaktu snový charakter.

Váza Nobility / ryt. Zrcadlo, kat. č. 3470, šířka (horní okraj) x výška: 27,5 x 22,5 cm. Barva: křišťál přejímaný aurorou vrstvený šedou.
Autor původní malby: Sir Francis Bernard Dicksee (1853-1928).

MASTERPIECES / STUDIO MOSER / MISTR RYTEC RADEK SVOBODA





LEDA A LABUŤ

LIMITOVANÁ SÉRIE 8 KS



Malba francouzského umělce Tonyho Roberta-Fleuryho má nevšední atmosféru. A právě ta okouzila našeho mistra rytce Vlastimila Selingera. „Jeden pohled na obraz mi nestačil, chtěl jsem se do něj ponořit a prožít ho naplno,“ říká autor rytiny.

Výjev zachycuje okamžik, kdy ke krásné Ledě přichází Zeus, který se vtělil do labutě. „Figurální motivy jsou vždy náročné a spojení lidské postavy s labutí bylo skutečnou výzvou. Dvě kontrastní barevné vrstvy, světlý topas a tmavě modrá, vnáší do artefaktu skutečně působivý efekt,“ doplňuje mistr rytec.

Váza Muriel / ryt. Leda a labuť, kat. č. 3367, šířka (horní okraj) × výška: 18,8 × 27 cm. Barva: topas vrstvený tmavě modrou.
Autor původní malby: Tony Robert-Fleury (1837-1911).

MASTERPIECES / STUDIO MOSER / MISTR RYTEC VLASTIMIL SELINGER



SOUMRAK

LIMITOVANÁ SÉRIE 10 KS



Pouhých deset kusů čítá limitovaná edice vázy Soumrak. Předlohou pro rytinu Radka Svobody bylo dílo Alfonse Muchy, který se po celém světě proslavil svůdnými kompozicemi květin, ornamentů a žen v pastelových barvách.

Pod citlivýma rukama našeho rytce se zhmotnily klidné, nevinné a intimní okamžiky ospalé krásky, která uléhá s posledními paprsky dne. Dílo vás přenesení do okouzující doby počátku moderní evropské kultury a ukáže, jak se tehdejší ideály, sny a vize promítly do každodenního života. Dokonalou dvojici tvoří váza se svou sesterskou variantou Úsvit.

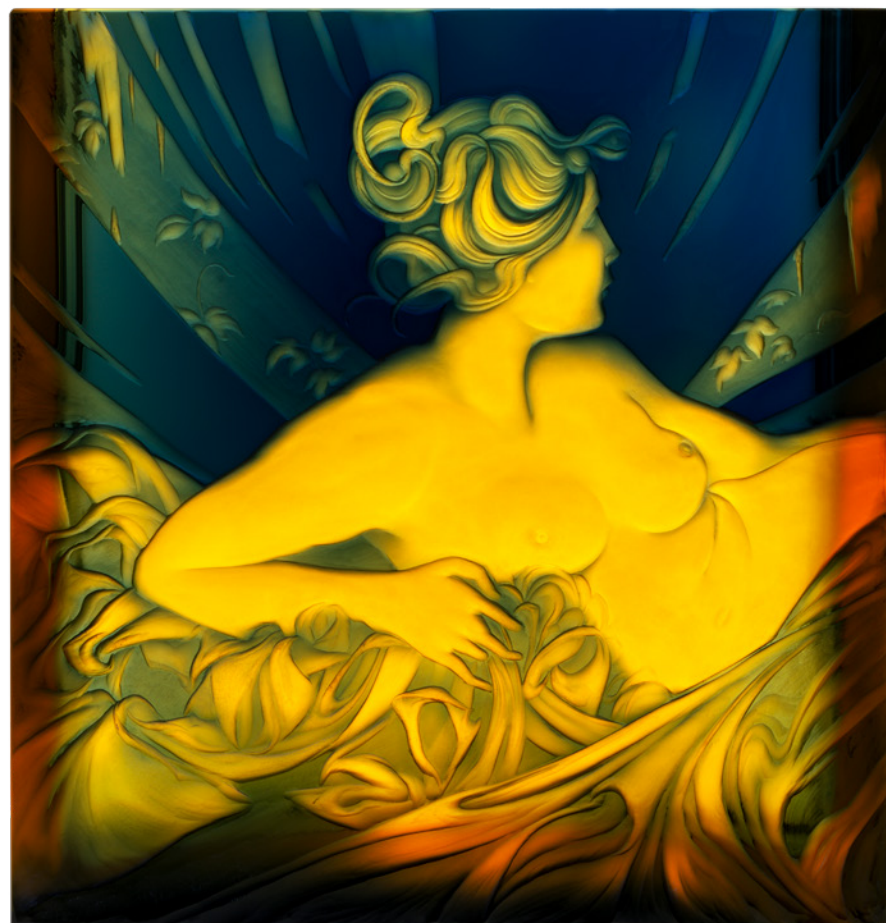
Váza Sabrina / ryt. Soumrak, kat. č. 3375, šířka (horní okraj) × výška: 20,5 × 22 cm. Barva: rosalin vrstvený tmavě modrou.
Autor původní malby: Alfons Mucha (1860-1939).

MASTERPIECES / STUDIO MOSER / MISTR RYTEC RADEK SVOBODA



ÚSVIT

LIMITOVANÁ SÉRIE 10 KS



Mistr rytec Radek Svoboda nechal proniknout jemnost díla Alfonse Muchy hluboko do své duše a přenesl ji do umělecké rytiny. V ní ztvárnil krásnou dívku, která si stahuje přikrývku z nahého těla a dívá se vstříc novému dni.

Stačil pouze nepatrný barevný posun, aby se atmosféra díla odlišila od vázy Soumrak. Přesto obě tvoří ideální pár. Potěší nejen milovníky Muchova díla, ale také všechny obdivovatele českého křišťálu zušlechtěného mistrovskou rytinou.

Váza Sabrina / ryt. Úsvit, kat. č. 3375, šířka (horní okraj) × výška: 20,5 × 22 cm. Barva: topas vrstvený tmavě modrou.
Autor původní malby: Alfons Mucha (1860-1939).

MASTERPIECES / STUDIO MOSER / MISTR RYTEC RADEK SVOBODA



MASTERPIECES

MALOVANÁ DÍLA

NOVÁ KOLEKCE MALOVANÝCH
DĚL OSLAVUJE UMĚNÍ
MOSEROVSKÝCH MISTRŮ
A TOUHU UCHOVAT ODKAZ JEJICH
PŘEDCHŮDCŮ. JDE O UNIKÁTNÍ
OBJEKTY INSPIROVANÉ NÁVRHY,
Z NICHŽ NĚKTERÉ ČEKALY
V ARCHIVECH SKLÁRNY OD
ROKU 1890. NYNÍ SE TĚCHTO
HISTORICKÝCH VZORŮ UJALY
RUCE NAŠEHO MISTRA MALÍŘE
JANA JANECKÉHO.

Právě on probudil spící návrhy a přenesl je na
křišťálová díla, která zajisté potěší znalce umění
po celém světě.

CORA

LIMITOVANÁ SÉRIE 100 KS



Vázu Cora objímají malované listy révy a skleněné hrozny, které na její povrch pečlivě nanasl mistr malíř Jan Janecký. Práce to byla nelehká, křišťálové sklo je totiž strukturované, a tak malba vyžaduje maximální soustředění.

Jméno pro tuto limitovanou edici přišlo z dávné mytologie. Cora, Diova dcera, byla krásná a matka Deméter ji velmi milovala. Když se pak Cora proti své vůli stala manželkou boha podsvětí, Deméter to hluboce zasáhlo. Bojovala za ni a podařilo se jí dosáhnout, aby mohla Cora každé jaro opustit podsvětí. Tehdy se celý svět raduje, vyraší rostliny, rozkvetou květy, zraje úroda a stromy plodí ovoce. Když se pak na podzim dcera vrací k manželovi, květy zvadnou, listí opadá, všude je pusto a nevlídno. Zůstává však naděje na příští jaro, kterou pomocí barev a 24karátového zlata symbolizuje i naše váza Cora.

Cora / Váza, kat. č. 3473, šířka (horní okraj) x výška: 8,5 x 25 cm. Ruční malba, zlacení 24k zlatem. Barva: beryl podjimaný žlutým opálem.

MASTERPIECES / STUDIO MOSER / MALÍŘSKÝ MISTR JAN JANECKÝ





CORA

EVELINE

LIMITOVANÁ SÉRIE 300 KS



Aby získal inspiraci pro svou malbu, pohroužil se Jan Janecký do našeho archivu. Tam ho zaujal návrh z roku 1890. Secesní rénové listy vyvedené 24karátovým zlatem nás přenesou do období secese, která bez přestání fascinuje svou elegancí a opulentností.

Náš mistr malíř použil stejné techniky jako jeho předchůdci před sto lety. Jediný rozdíl je, že nám dnes při výpalu pomáhají elektrické pece. Používá barvy na sklo s terpentýnem a olejem, tekuté zlato i platinu. Malování na křišťálová díla je vlastně alchymie, zásadně se liší od práce na plátně. Pro každý objekt musí Jan Janecký zvolit správný způsob přípravy barev, techniku práce štětcem a rozhodnout o parametrech výpalu. Jen tak totiž bude výsledek perfektní, jak si značka Moser žádá.

Pohár Eveline nabízíme v limitované edici tři sta kusů. Díky své nadčasovosti a umělecké hodnotě je ideální investiční příležitostí pro všechny znalce malovaného křišťálu.

Eveline / Pohár, kat. č. 3474, šířka (horní okraj) x výška: 8 x 18 cm. Ruční malba, zlacení 24k zlatem, lepené části. Barva: oceanit.

MASTERPIECES / STUDIO MOSER / MALÍŘSKÝ MISTR JAN JANECKÝ





EVELINE

AQUILA

LIMITOVANÁ SÉRIE 100 KS



Týdny a týdny pečlivé práce věnoval náš mistr malíř Jan Janecký váze Aquila. Předlohou pro toto bohatě zušlechtné dílo byl design starý více než sto let. Na povrchu vázy se prolínají emailové listy a křišťálové žaludy, které obklopují impozantního dravce. Vše je vyvedeno do neuvěřitelných detailů. Podívejte se pozorně, a uvidíte jednotlivá pera orla prolétávajícího barevným křišťálem.

Sám mistr o své práci říká: „Musím přiznat, že jsem vždycky toužil tvořit tak náročné objekty, jako můžeme vidět ve sklářském muzeu v Passau nebo v muzeu sklárny Moser. Ve váze Aquila se mi můj sen dokonale splnil. Než jsem ji však mohl stvořit, musel jsem strávit stovky hodin práce na jiných dílech. Jen tak je totiž možné si osvojit všechny potřebné techniky.“

Aquila / Váza, kat. č. 3471, šířka (horní okraj) x výška: 11 x 28 cm. Ruční malba, zlacení 24k zlatem, lepené části. Barva: křišťál podjímáný ametystem.

MASTERPIECES / STUDIO MOSER / MALÍŘSKÝ MISTR JAN JANECKÝ





AQUILA

SCARLETT

LIMITOVANÁ SÉRIE 100 KS



Ručně malované objekty se objevily v nabídce sklárny Moser už v roce 1910. Popularitu si udržely dodnes a neustále patří mezi vysoce žádaná umělecká a investiční díla. Nejpropracovanější z nich vytváří pro tuto sezónu mistr malíř Jan Janecký. Právě on se specializuje na cenné historické repliky, které si v ničem nezadají s bohatě dekorovanými předlohami.

Na čirý křišťál podjímaný zelenou nanasl Jan Janecký sklářské barvy a 24karátové zlato. Zachytil jimi papouška, který dal zároveň váze i jméno. Název Scarlett se totiž odvíjí od výrazně barevné chocholky na jeho hlavě. Jasně červený odstín vystupuje ze zeleno-zlaté džungle a dává jinak poklidnému dílu energický náboj.

Váza Scarlett je unikátní investiční příležitostí nejen s ohledem na uměleckou hodnotu. Zásadní je zde námět. Zatímco dravci se na skleněných objektech objevují relativně často, motiv papouška je skutečně zřídka.

Scarlett / Váza, kat. č. 3472, šířka (horní okraj) x výška: 6,5 x 20 cm. Ruční malba, zlacení 24k zlatem, lepené části. Barva: křišťál podjímaný zelenou.

MASTERPIECES / STUDIO MOSER / MALÍŘSKÝ MISTR JAN JANECKÝ





SCARLETT

The background features a dark, moody palette of deep greens and blacks, overlaid with expressive, sweeping brushstrokes in a rich golden-yellow hue. The strokes vary in thickness and direction, creating a sense of movement and texture. The lighting is dramatic, with the golden strokes catching the light and standing out against the dark background.

DÍLA Z KOLEKCE PRO SBĚRATELE

VYPRODÁNO

KOLEKCE 2022

ZLATÝ STÍN

LIMITOVANÁ SÉRIE 8 KS



Jen jediný rytec z České republiky se pyšní francouzským titulem Rytíř umění a literatury. Je jím náš Tomáš Lesser. Už první pohled na dílo Zlatý stín odhalí, proč je jeho práce tak ceněná. Každý tah, kterým rytinu stvořil, je oslavou půvabné dívky z obrazu italského malíře Bruna Di Maia.

Jde skutečně o jemnou a delikátní práci, která dokonale vystihuje jméno mladé ženy. Annabella totiž znamená „krásná Anna“. Sám mistr rytec o díle říká: „Přitahuje mě hra barev. Líbí se mi plastičnost a jemný výraz dívčiny tváře. Práce samotná byla velmi náročná, musel jsem vystihnout detaily, zachytit stínování a postupně odstraňovat křišťál tak, abych našel ten správný odstín.“ Limitovaná série tohoto výjimečného díla je již kompletně vyprodaná.

Váza Annabella / ryt. Zlatý stín, kat. č. 3469, šířka (horní okraj) x výška: 21,2 x 25 cm. Barva: topas vrstvený tmavě fialovou.
Autor původní malby: Bruno Di Maio (1944).

MASTERPIECES / STUDIO MOSER / MISTR RYTEC TOMÁŠ LESSER



CONCERTO

LIMITOVANÁ SÉRIE 8 KS



„Jsem duší romantik, a tak mě motiv obrazu slavné malířky Anny Razumovské opravdu zasáhl,“ říká o své inspiraci náš mistr rytec Vlastimil Selinger. Virtuózní kompozice tohoto díla v sobě spojuje kouzlo okamžiku s příběhem hudebního nástroje a pocitů, které vyvolává.

Přestože je Vlastimil vysoce zkušeným rytcem, považuje toto dílo za velmi náročné. „Předloha se zásadně liší od těch, které běžně pro své objekty používám. Tentokrát šlo o moderní, energickou malbu, což jsem chtěl vystihnout i svou prací. Byla to skutečná výzva.“ Že se záměr podařil, potvrzuje i fakt, že je celá limitovaná kolekce osmi kusů vyprodaná.

Váza Olivia / ryt. Concerto, kat. č. 3468, šířka (horní okraj) x výška: 18 x 27,5 cm. Barva: křišťál vrstvený topasem.
Autor původní malby: Anna Razumovskaya.

MASTERPIECES / STUDIO MOSER / MISTR RYTEC VLASTIMIL SELINGER



STUDIO MOSER

Moser STUDIO

Ateliér vznikl v polovině 90. let, kdy se sloučilo výtvarné oddělení sklárny a rytecké studio. Dnes zde talentovaní brusiči a rytci nejen navrhnou nová umělecká díla, ale také spolupracují s renomovanými externími výtvarníky. Díky vhladu do tradičního řemesla a uměleckým vizím tak neustále posouvají hranice sklářského umění.

LUKÁŠ JABŮREK



Sklářský výtvarník a umělecký ředitel sklárny Moser v letech 2013–2018.

Vítěz Ceny veřejnosti prestižní soutěže Czech Grand Design za design vazu Hruška a Kolorit. Jeho díla vytvořená pro sklárnu Moser patří k těm nejvyhledávanějším.

JIŘÍ ŠUHÁJEK



Uznávaný sklářský výtvarník a akademický malíř, který dokáže svá díla nejen navrhnout, ale i sám vytvořit. Žák profesora Libenského na pražské UMPRUM, absolvent londýnské Royal College of Art.

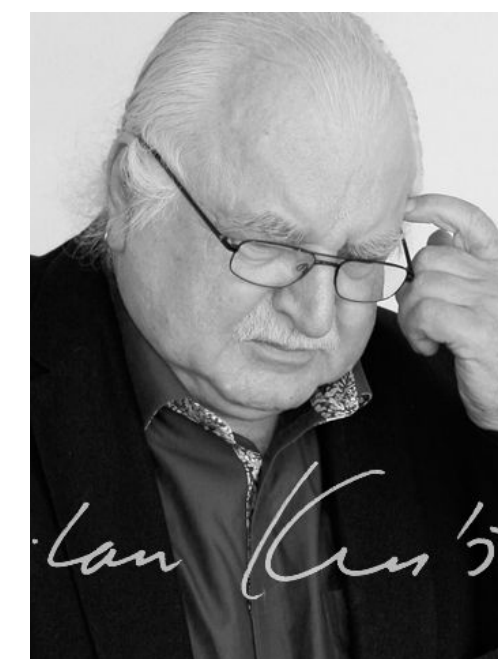
Od roku 1972 do roku 1978 působil ve sklárně Moser jako kmenový výtvarník. Za svou designérskou i volnou uměleckou tvorbu získal řadu domácích a zahraničních ocenění.

RENÉ ROUBÍČEK



René Roubíček je po právu považován za legendu českého sklářství. Během své umělecké kariéry získal celou řadu mezinárodních uznání, mezi nimi i Velkou cenu na výstavě Expo 1958 v Bruselu nebo zlatou medaili na mezinárodním veletrhu řemesel v Mnichově v roce 1969. Ve svých dílech pro Moser vždy zdůrazňoval unikátní vlastnosti bezolovnatého křišťálu – jeho čistotu, dokonalý lesk a fascinující barvy.

MILAN KNÍŽÁK



Prof. Milan Knížák je významný český výtvarník, hudebník, performer a pedagog. Od roku 1999 do května 2011 byl generálním ředitelem Národní galerie v Praze a v současnosti působí jako profesor intermedialního ateliéru při Akademii výtvarných umění. Svým vyhraněným přístupem k umění přináší nový pohled na tvarosloví a uměleckou tvorbu naší sklárny. Jeho díla jsou zastoupena v nejvýznamnějších sbírkách, galeriích a muzeích po celém světě.

TOMÁŠ LESSER

Zástupce mladší generace rytců tvoří díla, která vynikají unikátní atmosférou, dějem a živostí. Toho Tomáš Lesser dosahuje postupným odrýváním barevných vrstev křišťálu, sochařským citem pro detail a vlastním osobitým rukopisem. Do sklárny Moser nastoupil hned po vyučení a od prvního okamžiku se pod vedením Vladimíra Skály zdokonaloval v umění rytiny. Trpělivost a nesporné nadání mu vynesly nejen uznání znalců, ale i titul Rytíř umění a literatury od francouzského ministerstva kultury.

VLASTIMIL SELINGER

Ve sklárně Moser pracuje jako rytec už téměř čtyři dekády. Svě řemeslo povznesl na úroveň velkých malířských mistrů, podle jejichž předloh vdechuje skleněným dílům jejich vlastní duši. Má blízký vztah k malbě a umění. Nejraději znázorňuje jednodušší figurální motivy, bravurně však zvládá i složité florální, ornamentální či figurální náměty.

VLADIMÍR SKÁLA

Těžko bychom hledali zkušenějšího rytce, než je Vladimír Skála. Pro naši sklárnu tvoří umělecká díla už od roku 1975, z toho 11 let strávil vývojem produktů ve Studiu Moser. Jeho ryté objekty jsou známé po celém světě, zúčastnil se reprezentací v Japonsku, USA, Kanadě i Austrálii a svou práci představil i na světové výstavě EXPO 86. Nejraději zpracovává klasické figurální motivy a barokní ornamenty, v nichž může využít své dovednosti i nezměrnou trpělivost. Je hrdý na svůj český původ i to, že pracuje právě pro Moser.

ANTONÍN KUČERA

Jeden z nejmladších rytců, který pod vedením zkušeného ryteckého matadora Vladimíra Skály pracuje ve sklárně Moser od roku 2018. Antonín byl do týmu moserovských rytců vybrán díky svému talentu, uměleckému citu a chuti stát se po vzoru svých učitelů jedním z nejlepších v oboru.

RADEK SVOBODA

K moserovským rytcům se Radek Svoboda připojil hned po ukončení sklářské školy. Od roku 1996 u nás tvoří figurální, florální a ornamentální motivy, v nichž se odráží jeho láska k antickému umění i klasickému malířství. Smysl pro detail předvedl Radek na ryteckých prezentacích v Moskvě a Tokiu a denně jej vkládá do našich křišťálových děl. Mezi jeho mistrovské kusy patří například vázy z kolekce Secesní květy, ryté artefakty Laokon a Tiberia nebo váza Tři grácie.

ROMAN CHALUPKA

S 36 lety zkušeností patří Roman Chalupka k mladší generaci mistrů rytců. Jeho díla vynikají smyslem pro detail a jeho tvorbu charakterizuje talent, estetické cítění, manuální zručnost a trpělivost. Roman Chalupka začínal ve sklárně Moser pod vedením svého otce, slavného mistra rytce Ivana Chalupky.

MISTR MALÍŘ KOLEKCE 2022

JAN JANECKÝ

Jsou rodiny, které mají sklářství v krvi. A právě z takové pochází náš mistr malíř Jan Janecký. Jeho tatínek byl technolog skla, maminka malířka a bratři pracují jako skláři. Ke svému uměleckému řemeslu přistupuje Jan s potřebnou pokorou. Jak sám říká, člověk musí nejdříve odmalovat stovky hodin, než do techniky skutečně pronikne. Moserovská díla ho přitahují svou náročností, každé je pro něj fascinující výzvou.





Moser

PRAHA / KARLOVY VARY / LONDÝN / NEW YORK / TCHAJ-PEJ
TOKIO / DUBAJ / PAŘÍŽ / MOSKVA / PEKING

Více informací o prodejních galeriích:
MOSER.COM

Zákaznický servis:
moser@moser.com, +420 730 550 520